

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E AERONAUTICO STATALE FABIO BESTA”



RAGUSA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Direzione Generale Regionale per la Sicilia
Ufficio IX – Ambito Territoriale per la Provincia di Ragusa

CLASSE III B AFM
PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO
Prof. Cilia Vincenzo

IL MEDIOEVO

La realtà politica, sociale ed economica.

La visione del reale nel Medioevo.

Trascendenza, misticismo e ascetismo.

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Latino e volgare. I primi documenti della formazione dei volgari romanzi.

Indovinello veronese

Primi documenti in lingua volgare

LA LETTERATURA RELIGIOSA

Cultura religiosa e simbolismo medievale.

I movimenti religiosi nel XIII secolo.

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

LA SCUOLA POETICA SICILIANA.

Nascita della lirica.

La tradizione provenzale.

Lacorte di Federico

II. Le strutture metriche e la lingua.

Giacomo da Lentini.

Il sonetto.

Giacomo da Lentini: *Amore è un desio che vene dal core*

IL DOLCE STIL NOVO – LA POESIA COMICO REALISTICA

Caratteri generali.

La corte idealee il binomio “amore e gentilezza”.

La concezione dell'amore in Guido Guinizzelli e in Guido Cavalcanti.

G. Guinizzelli “*Io voglio del ver la mia donna laudare*”

C. Angiolieri : *S'i fossi foco*

DANTE ALIGHIERI.

La vita e la formazione.

La Vita Nuova: fonti e modelli.

La Commedia.
Il Convivio.
De Vulgari eloquentia.
De Monarchia.

Dalle Rime : *Guido i vorrei che tu Lapo ed io*

Da La Vita Nova:

- *Il primo incontro con Beatrice* (cap. I- II)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI).
- *Il saluto di Beatrice*

Dall' Epistola a Cangrande della Scala: "*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*".

Dal De monarchia : "*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*"

Dal Convivio : *I quattro sensi delle scritture*

Dal De vulgari eloquentia : *Il volgare illustre*

Dalla Divina Commedia :

Inferno Canto I , Canto III , Canto V , Canto XXVI

FRANCESCO PETRARCA .

Vita ed opere.

Petrarca come nuova figura di intellettuale.

Le opere religiose morali sul modello agostiniano. Il *secretum*.

Cenni sulle opere umanistiche e in latino.

La figura di Laura: confronto con lo stilnovismo .

Il tema del dissidio

Il Canzoniere: struttura, temi , stile .

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare fresche e dolci acque

Pace non trovo et non ho da far guerra

GIOVANNI BOCCACCIO.

La vita.

Le opere minori.

Il *Decameron*, struttura e contenuti.

Boccaccio: la visione del mondo e la società mercantile.

- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Chichibio cuoco*
- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da perugia*

UMANESIMO E RINASCIMENTO.

La visione del mondo nell'età umanistico- rinascimentale.

L'antropocentrismo e la dignità dell'uomo.

Centri di produzione e di diffusione della cultura. Il mito della rinascita.

Il rapporto con i classici. La filologia.

Libro di testo in adozione : Sambugar Marta , *Il bello della letteratura* vol. I , La Nuova Italia

Ragusa 05/06/2026

Il docente

Gli alunni